

A photograph of two women from behind, embracing in a grassy field. The woman on the left wears a red dress with small white polka dots and a wide-brimmed straw hat. The woman on the right wears a yellow and orange patterned dress and a straw hat with a black and white polka-dot band. In the background, there is a wooden fence and trees under a clear blue sky.

LES HEURES  
DE FESTIVES  
MONCEAUX  
LE COMTE

**FESTIVAL DE THÉÂTRE**  
du 12 juillet au 18 août 2019  
2<sup>e</sup> édition - BOURGOGNE

# ÉDITO

**LES LIVREURS ET BOOKSON :  
FÊTER LA LITTÉRATURE ET  
DIFFUSER LA LECTURE À  
HAUTE VOIX À PARIS ET  
EN BOURGOGNE**

Co-organisé par l'association bourguignonne *Bookson* et par la maison de production d'événements littéraires parisienne *Les Livreurs*, le festival *Les Heures Festives de Monceaux-le-Comte* développe dans le charmant domaine de l'ancien presbytère de Monceaux toutes sortes d'activités curieuses, littéraires, théâtrales, un peu rebelles, un peu au croisement de tout cela.

Notre équipe souhaite développer des projets aussi bien influencés par l'aventure des copiaus menée par Jacques Copeaux en Bourgogne dans les années 1920, que par les résidences d'artistes en milieu rural. D'autres espaces tels que la maison de Denis Grozdanovitch (auteur d'essais et de romans), le manoir de Monceaux de Nicolas Trüb (inventeur), le Musée du Son de Derk-Jan et Honorine Gerritsen sont autant de lieux que l'association investira dans le cadre de ce festival.

*Les Heures Festives de Monceaux-le-Comte* est un festival tourné vers le théâtre et la mise en spectacle littéraire grâce aux *Solo Théâtre*, un format unique développé par *Les Livreurs* où un interprète fait entendre une pièce de théâtre en une heure avec sa voix comme unique alliée. Le festival est construit en direction de l'ancrage territorial nivernais que *Les Livreurs* et *Bookson production* ont à cœur de valoriser.

Si l'ancien presbytère sert de lieu de point de départ, l'équipe développe un projet itinérant dans les communes de proximité en multipliant les lieux d'intervention, afin de mettre en valeur le patrimoine local grâce à des balades littéraires sur fond de lectures à haute voix.

# SOMMAIRE



**I. LES STAGES : UNE EXPÉRIENCE  
D'IMMERSION CULTURELLE**

**II. LES SOLO THÉÂTRE : FAIRE  
RIMER THÉÂTRE ET PARTAGE**

**III. LES BALADES LITTÉRAIRES :  
DÉCOUVRIR UNE RÉGION  
SUR FOND DE LECTURES**

**IV. LE CALENDRIER 2019**

**V. LES INFOS PRATIQUES**

# STAGE RÊVE-ÉCRITURE-LECTURE par Blima PIOTRAUT et LES LIVREURS

*Samedi 13 et dimanche 14 juillet 2019*

« Pour moi, il n'y a pas de différence entre le rêve et la réalité. Je ne sais jamais si ce que je fais est le produit du rêve ou de l'éveil. »  
- Man RAY

**Réussir à dire ses rêves, à en faire la matière d'une production artistique, c'est l'expérience que nous vous proposons de vivre.**

À travers une séance de rêve éveillé, dirigée par la thérapeute **Blima Piotraut**, et grâce à un travail de rédaction en équipe, **Bernhard Engel**, coach en art oratoire, vous guide jusqu'à la déclamation de vos rêves. Pour cela, ils ont imaginé une formule originale en trois temps qui combine rêve, écriture et lecture :

- ☞ Un temps de lâcher prise avec de courtes séances individuelles ou collectives de rêve éveillé libre
- ☞ Des fragments de rêves sont consignés pour constituer la matière brute d'un travail d'écriture ou de réécriture faisant émerger des récits ou des univers personnels à dimension symbolique ou poétique
- ☞ Les textes ainsi créés sont travaillés à l'oral, à la lumière des principaux symboles mis en évidence et interprétés, afin d'être lus à haute voix face au groupe. Ce temps de représentation constitue un moment fort du stage, synthétisant les différents apports de la formation.

L'art est à la portée de chacun, si l'on sait gratter doucement les cordes de l'instrument poétique par excellence, notre inconscient.

## I. LES STAGES DES HEURES FESTIVES

**VIVRE UNE EXPÉRIENCE  
D'IMMERSION CULTURELLE**



# I. LES STAGES DES HEURES FESTIVES

VIVRE UNE EXPÉRIENCE  
D'IMMERSION CULTURELLE

## STAGE DE CHANT par Claire VIAIN

*Samedi 20 et dimanche 21 juillet 2019*

Claire Viain est pianiste, ancienne chef de chant à l'Opéra de Tours et à la Maîtrise des Hauts-de-Scène, répétitrice et directrice de chœur. Elle a également monté un groupe choral dans un centre de détention.

Vous avez toujours rêvé de chanter sans oser vous lancer ? Vous vocalisez sous votre douche, improvisez des solo, êtes férus de jazz, lyrique, variété ?

Ces deux jours de stage vous permettront d'**apprivoiser dans une ambiance conviviale le chanteur qui sommeille en vous.**

Travail sur la respiration, échauffements adaptés à la pratique vocale, mais aussi initiation au chant en groupe (polyphonie) et en soliste pour ceux qui le souhaitent : toutes ces facettes de la voix seront abordées ! **L'occasion de découvrir les innombrables vertus énergisantes et euphorisantes du chant.** Un clavier permettra d'accompagner les participants.

Aucun prérequis théorique n'est nécessaire.  
N'hésitez plus et venez explorer votre voix en notre compagnie !

# STAGE DE LECTURE À HAUTE VOIX par LES LIVREURS

*Samedi 27 et dimanche 28 juillet 2019*

Lecteurs professionnels, *Les Livreurs* proposent des formations en lecture à haute voix, *Solo Théâtre* et en art oratoire à la *Faculté des Lettres de Sorbonne Université*, à *l'Université Panthéon Assas*, à *l'Institut Français de la Mode* et à *l'Institut Catholique de Paris*.

L'apprentissage de la lecture à haute voix a pour but d'initier à l'art d'interpréter, de la façon la plus juste possible, des œuvres littéraires de tous genres et de toutes époques. Ainsi, l'on parvient à suggérer un univers et une ambiance, à faire naître des sentiments et des personnages tout en laissant l'auditeur libre de créer ses propres images.

Les différentes séances montrent qu'une lecture vivante doit respecter les sentiments de l'auteur sans le trahir, qu'elle doit mettre en valeur le texte et non le lecteur.

À travers divers exemples de textes proposés par le formateur, le participant **découvrira comment un lecteur sonore doit procéder techniquement pour aborder un texte lyrique, un texte composé de dialogues, un monologue intérieur, une scène de combat, un texte explicatif, etc.** Il aborde également les défauts les plus courants comme la lecture neutre, chantée ou mimée et enseigne l'équilibre et le positionnement du corps, la décontraction, le souffle et développe la voix, son instrument de travail.

## I. LES STAGES DES HEURES FESTIVES

**VIVRE UNE EXPÉRIENCE  
D'IMMERSION CULTURELLE**

A portrait of Denis Grozdanovitch, an older man with glasses and a blue shirt, looking slightly to the right. The background is a gradient of blue and green.

# I. LES STAGES DES HEURES FESTIVES

VIVRE UNE EXPÉRIENCE  
D'IMMERSION CULTURELLE

## STAGE D'ÉCRITURE par Denis GROZDANOVITCH

*Samedi 03 et dimanche 04 août 2019*

Denis Grozdanovitch est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Le petit traité de désinvolture* (prix de la *Société des Gens de Lettres*) ainsi que *L'art difficile de ne presque rien faire* - livres cultes pour leurs nombreux lecteurs - et est régulièrement l'invité de l'émission télévisée *La Grande Librairie*. Il a animé un atelier d'écriture à Sciences-Po Paris et a tenu un blog sur le site du journal *Libération* pendant plusieurs années. Ses deux derniers ouvrages s'intitulent *Le Génie de la Bêtise* et *Dandys et excentriques* (Grasset 2017 et 2019)

« *Le charme de la langue française, a dit l'un de nos plus célèbres linguistes, est d'éliminer le superflu* ».

L'initiation à la forme courte en littérature étant donc probablement la meilleure école pour apprendre à écrire de façon efficace, c'est-à-dire en s'efforçant d'éliminer le superflu, cet atelier d'écriture se propose, à travers l'étude détaillée de quelques nouvelles et essais particulièrement réussis dans leur forme brève (étude qui sera suivie d'exercices pratiques commentés), de **montrer comment on peut éventuellement atteindre à l'émotion littéraire la plus puissante avec un minimum de mots.**



## STAGE « SOLO THÉÂTRE » par LES LIVREURS

*Samedi 10 et dimanche 11 août 2019*

Lecteurs professionnels, *Les Livreurs* proposent des formations en lecture à haute voix, *Solo Théâtre* et en art oratoire à la *Faculté des Lettres de Sorbonne Université*, à l'*Université Panthéon Assas*, à l'*Institut Français de la Mode* et à l'*Institut Catholique de Paris*.

Ce stage initie les participants à une forme unique et technique inventée par *Les Livreurs* : le *Solo Théâtre*.

Qu'est-ce que le *Solo Théâtre* ? Seul en scène et avec sa voix comme unique alliée, un interprète fait entendre une pièce de théâtre en une heure. Ni décor, ni accessoire, et pourtant, tout y est : intensité des émotions, virtuosité des caractères, élégance et humour du verbe. **La forme est novatrice, et donne aux textes un souffle nouveau – le souffle d'une seule personne.**

# I. LES STAGES DES HEURES FESTIVES

**VIVRE UNE EXPÉRIENCE  
D'IMMERSION CULTURELLE**



# I. LES STAGES DES HEURES FESTIVES

VIVRE UNE EXPÉRIENCE  
D'IMMERSION CULTURELLE

## STAGE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE par ALIBI

*Samedi 17 et dimanche 18 août 2019*

Alibi (association libre bourguignonne d'improvisation théâtre) organise des spectacles d'improvisation de concepts différents ainsi qu'un festival annuel international d'improvisation.

Monter sur scène, d'accord, mais sans texte, on fait comment ? On joue sur le reste ! Un thème, un personnage, un lieu... On matérialise avec son corps, on caractérise avec sa voix, quand tout va bien, on allie même les deux. Et surtout, on s'aide, on se soutient, on s'élève avec l'autre. L'autre qui nous donne une idée, qui fait avancer, qui nous sauve aussi parfois !

**L'improvisation, c'est avant tout le partage d'une histoire, qu'on construit ensemble. Un impératif d'acceptation, sans savoir où cela mène.** C'est tout cela que Vinciane Marin et Vincent Cavallo chercheront à vous faire partager au cours de ce stage. Ils sont tous deux membres de l'Alibi, troupe d'improvisation de Saint Apollinaire en banlieue dijonnaise, et organisent, jouent, préparent des spectacles d'impro depuis plusieurs années.

<b>VEN. 12 JUILLET</b>	<b><i>Beaucoup de bruit pour rien,</i></b> de William Shakespeare
<b>SAM. 13 JUILLET</b>	<b><i>Cœur de chien,</i></b> de Mikhaïl Boulgakov
<b>VEN. 19 JUILLET</b>	<b><i>Britannicus,</i></b> de Jean Racine
<b>SAM. 20 JUILLET</b>	<b><i>Fric-Frac,</i></b> d'Edouard Bourdet
<b>VEN. 26 JUILLET</b>	<b><i>La demande en mariage, suivi de L'Ours,</i></b> d'Anton Tchekhov
<b>SAM. 27 JUILLET</b>	<b><i>On ne badine pas avec l'amour,</i></b> d'Alfred de Musset
<b>VEN. 02 AOÛT</b>	<b><i>L'Importance d'être Constant,</i></b> d'Oscar Wilde
<b>SAM. 03 AOÛT</b>	<b><i>La Mégère apprivoisée,</i></b> de William Shakespeare
<b>VEN. 09 AOÛT</b>	<b><i>Mais n'te promène donc pas toute nue,</i></b> de Georges Feydeau
<b>SAM. 10 AOÛT</b>	<b><i>Macbeth,</i></b> de William Shakespeare Duo Théâtre par Thibault de Montalembert et Hélène Babu
<b>VEN. 16 AOÛT</b>	<b><i>Poil de Carotte,</i></b> de Jules Renard, avec l'association « Jules Renard »
<b>SAM. 17 AOÛT</b>	<b><i>Hamlet,</i></b> de William Shakespeare

**Une soirée chaleureuse où théâtre rime avec partage !**

**Seul en scène et avec sa voix comme unique alliée, un interprète fait entendre une pièce de théâtre en une heure.** Ni décor, ni accessoire – pourtant tout y est : intensité des émotions, virtuosité des caractères, élégance du verbe.

À partir de 18h, nous proposons au public de se retrouver à **la buvette du Presbytère** pour profiter d'un moment de partage autour de verres et de petits encas.

🕒 **HORAIRES** : 18h00 : ouverture de la buvette, 19h45 : installation du public, 20h00 : début du Solo Théâtre

☑ **TARIFS & RÉSERVATIONS**  
5€ sur place ou 3€ en ligne (écrire à [reservation@leslivreurs.com](mailto:reservation@leslivreurs.com))

## II. LES SOLO THÉÂTRE



# III. LES BALADES LITTÉRAIRES

## Quand littérature et grand air font bon ménage !

Lors d'une balade littéraire, la lecture sort du boudoir et se pratique au grand air. **Le temps d'une marche, un lecteur vous conduit à la découverte d'un village des environs. Et lorsque les corps se délassent, c'est au tour des esprits de prendre le rythme, du texte cette fois.** Nature et littérature se rencontrent, pour le plaisir des yeux et des oreilles. Partez pour 2-3 km et soufflez en 3 pauses lectures !

*À partir de 12 ans*

🕒 **DATES** : les mercredis, du 17 juillet au 14 août 2019, à 16h

✅ **TARIFS, LIEUX DE DÉPART & RÉSERVATIONS**

5€ sur place ou 3€ en ligne (écrire à [reservation@leslivreurs.com](mailto:reservation@leslivreurs.com))

# IV. LE CALENDRIER : JUILLET 2019

VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
12/07	13/07	14/07	15/07	16/07	17/07	18/07
	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> « RÊVE ÉCRITURE LECTURE » - avec LES LIVREURS	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> « RÊVE ÉCRITURE LECTURE » - avec LES LIVREURS			<b>BALADE LITTÉRAIRE</b> <i>à partir de 16<sup>h</sup></i> Activité champêtre, itinérance (intervention dans les communes de proximité), ou atelier découverte de la région	
<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Beaucoup de bruit pour rien</i> SHAKESPEARE	<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Cœur de chien</i> MIKHAIL BOULGAKOV					
19/07	20/07	21/07	22/07	23/07	24/07	25/07
	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> CHANT - avec CLAIRE VIAIN	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> CHANT - avec CLAIRE VIAIN			<b>BALADE LITTÉRAIRE</b> <i>à partir de 16<sup>h</sup></i> Activité champêtre, itinérance (intervention dans les communes de proximité), ou atelier découverte de la région	
<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Britannicus</i> JEAN RACINE	<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Fric-Frac</i> ÉDOUARD BOURDET					
26/07	27/07	28/07	29/07	30/07	31/07	01/08
	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> LECTURE À HAUTE VOIX - avec LES LIVREURS	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> LECTURE À HAUTE VOIX - avec LES LIVREURS			<b>BALADE LITTÉRAIRE</b> <i>à partir de 16<sup>h</sup></i> Activité champêtre, itinérance (intervention dans les communes de proximité), ou atelier découverte de la région	
<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>La demande en mariage +</i> <i>L'Ours</i> d'ANTON TCHEKHOV	<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>On ne badine pas avec l'amour</i> ALFRED DE MUSSET					

# IV. LE CALENDRIER : AOÛT 2019

VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
02/08	03/08	04/08	05/08	06/08	07/08	08/08
	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> ÉCRITURE - avec Denis GROZDANOVITCH	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> ÉCRITURE - avec Denis GROZDANOVITCH			<b>BALADE LITTÉRAIRE</b> <i>à partir de 16<sup>h</sup></i> Activité champêtre, itinérance (intervention dans les communes de proximité), ou atelier découverte de la région	
<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>L'importance d'être Constant</i> OSCAR WILDE	<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>La Mégère apprivoisée</i> SHAKESPEARE					
09/08	10/08	11/08	12/08	13/08	14/08	15/08
	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> SOLO THÉÂTRE - avec LES LIVREURS	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> SOLO THÉÂTRE - avec LES LIVREURS			<b>BALADE LITTÉRAIRE</b> <i>à partir de 16<sup>h</sup></i> Activité champêtre, itinérance (intervention dans les communes de proximité), ou atelier découverte de la région	
<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Mais n'te promène donc pas toute nue</i> de GEORGES FEYDEAU	<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Macbeth</i> SHAKESPEARE					
16/08	17/08	18/08				
	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> IMPROVISATION THÉÂTRALE - avec ALIBI	<b>STAGE</b> <i>de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup></i> IMPROVISATION THÉÂTRALE - avec ALIBI				
<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Poil de Carotte</i> JULES RENARD	<b>SOLO THÉÂTRE</b> <i>à partir de 18<sup>h</sup></i> <i>Hamlet</i> SHAKESPEARE					

## LIEU

Ancien Presbytère de Monceaux-le-Comte  
3, rue Édouard Grosjean (58190 MONCEAUX)  
Possibilité de loger sur place pour les stages

*En voiture : l'entrée se fait par la place Édouard Grosjean (possibilité de se garer sur la place).*

*En train : la gare la plus proche est Clamecy.*

## CONTACT PRESSE, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Bernhard ENGEL

06.60.44.53.16 - [reservation@leslivreurs.com](mailto:reservation@leslivreurs.com)

## PARTENAIRES

La Sorbonne Sonore

La Mairie de Monceaux-le-Comte

La Communauté de Communes de Tannay-  
Brinon-Corbigny

Le Crédit Agricole de Tannay

Association Jules Renard

# V. LES INFOS PRATIQUES

