PROGRAMME 2011

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS 16 - 19 novembre 2011

15 rue de l'École de Médecine 75006 PARIS

Daniel PENNAC
Président d'honneur

LIVRES EN TETE

Festival de lecture à haute voix
(3ème édition)

Photo: Meyrer / Graphisme: Anne-Sophie Vernarel

PRÉSENTATION

Après le succès des deux premières éditions, le troisième festival de lecture à haute voix Livres en tête se déroulera du mercredi 16 au samedi 19 novembre 2011.
Cette année le festival est organisé par le Service culturel de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et Les Livreurs, lecteurs sonores, en partenariat avec France Culture, le Collège des Universités de Paris, la Mairie de Paris, le Réfectoire des Cordeliers, l'Institut Français de la Mode, le Centre Chopin, La-conjugaison.fr, Le Livre de poche, Audiolib, Le CROUS de Paris, Radio Campus Paris et la Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel des Industries Électrique et Gazière.

La programmation, le choix des textes lus et des auteurs invités sont proposés par l'écrivain Pierre Jourde.

De nombreuses personnalités du monde littéraire et musical (Daniel Pennac, Félix Libris, Éric Chevillard, Karol Beffa, Pierre Michon, Hafed Benotman, Valérie Levy-Soussan, Marco Avallone, Benjamin Moussay, Alix, etc.) participent aux différents événements à thème (Ta Page Nocturne & Délit de faciès, Bal à la Page & Porno Chic, Dégustation littéraire, Les nouveaux rebelles, Fantaisies romanesques).

Le Président d'honneur de l'édition 2011 est Daniel Pennac.

• LIEUX

Réfectoire des Cordeliers (www.refectoire-cordeliers.fr)
15, rue de l'école de médecine - Paris 6ème - M° Odéon

Institut Français de la Mode (www.ifm-paris.com)
36 Quai d'Austerlitz - 75013 Paris - M° Austerlitz

• TARIFS

1 soirée : 12 € - chôm. & étud. : 5 € - étud. Paris IV : 2 €
Passeport festival : 35 € - chôm. & étud. : 15 € - étud. Paris IV : 6 €

• BLOG

http://festivallivresentete.blogspot.com/

• RÉSERVATION

leslivreurs@gmail.com

• RENSEIGNEMENTS

06 81 65 42 94 – www.leslivreurs.com

LE MOT DES ORGANISATEURS

« Je savoure discrètement la fierté d'avoir organisé un atelier de lecture intitulé Sorbonne sonore, sans doute le seul dans l'Université française. Étudiants et enseignants y prennent conscience que l'acte de lire à haute voix fait l'objet d'un apprentissage rigoureux ; que le naturel qu'affectent les grands lecteurs sonores est le fruit d'un travail approfondi mêlant fine analyse littéraire et questions de diction.
Coproduire le festival Livres en tête est l'aboutissement logique de la mission de mon service : faire connaître des textes originaux dénichés par l'un de nos plus brillants écrivains, Pierre Jourde, par la médiation de lectures magistralement interprétées par les Livreurs et les meilleurs étudiants de Sorbonne sonore, le tout dans une ambiance à la fois conviviale et propice à l'écoute. Constater que les spectateurs en ressortent comblés, comme repus de ce festin de mots, m'incite à savourer de plus belle ! »
Yann Migoubert, Chef du Service culturel de l'université Paris-Sorbonne

« Je ne pensais pas qu'il y avait tant de choses dans un livre », voilà l'une des remarques entendues lorsque nous lisons des textes classiques ou contemporains.
Comment ce texte sonne-t-il à voix haute ? Peut-il passer l'épreuve du gueuloir de Flaubert ? Son contenu et sa forme sont-ils suffisamment solides pour le laminoir de la voix ? De Lucrèce à Richard Millet, That is the question.
Et comme notre public nous accompagne toujours plus dense, depuis la fin du siècle dernier où nous avons commencé dans les cafés, nous allons vers des lieux pouvant l'accueillir en plus grand nombre. C'est ainsi que, après avoir écumé plusieurs grandes salles parisiennes, nous avons, avec le soutien du Service culturel de Paris-Sorbonne (Paris IV), planté nos voix au Réfectoire des Cordeliers.
Puisse l'édition 2011 surpasser la précédente, tant dans la hardiesse des choix de textes et la qualité de leur interprétation, que dans la confiance que nos partenaires nous accordent au soutien de cette cause qu'est la défense de la littérature ! »
Jean-Paul Carminati, Président des Livreurs, Lecteurs sonores

« Pour beaucoup de gens, la littérature est inaccessible. Le livre fait un peu peur. C'est la culture, ce n'est pas pour eux. Comment aborder ces phrases qui ne ressemblent pas à celles que l'on prononce tous les jours ? D'autant plus lorsqu'il s'agit de textes du passé, qui semblent très loin de notre monde. Or, par la magie de la voix, tout à coup la littérature prend corps, s'installe parmi nous, devient accessible à tous. J'ai vu, pendant les séances de Livres en tête, des gens se passionner pour des textes qu'ils n'auraient jamais eu l'idée d'aborder, et dont ils ne connaissaient pas même l'existence, puisque la programmation du festival s'attache à exhumer des textes extraordinaires que la formation scolaire ignore. J'ai vu rire aux éclats et s'émouvoir des spectateurs qui lisent peu, comme ils me l'ont confié, puis se précipiter pour acheter le texte. La voix est le passage privilégié vers le plaisir du texte. Je crois qu'il y a un grand avenir pour ce genre de manifestation. »
Pierre Jourde, écrivain

Mercredi 16 novembre

LES NOUVEAUX REBELLES – 20H30

LIEU: Institut Français de la Mode, Amphithéâtre Yves Saint-Laurent - 36 Quai d'Austerlitz - Paris 13ème - M° Austerlitz

La rebellitude est un accessoire obligatoire de tout artiste et de tout écrivain qui se respecte. Vous écrivez dans les journaux, vous dirigez des collections, vous êtes subventionné par l'État, vous publiez des romans qui attirent les éloges de la presse, cela ne vous suffit pas, vous voulez être, en plus, un rebelle. Comme tout le monde. La modernité a inventé le rebelle institutionnel, le subversif de pouvoir, le révolté académique, le dérangeant de salon. Être rebelle, c'est l'argument publicitaire, la touche artiste, le détail qui fait joli. Les textes de tous ces rebelles forment, pour l'amateur d'ethnologie littéraire, un inestimable réservoir de comique involontaire et de pompiérisme de la révolte pour rire. Ah, pages immortelles de Sollers, Haenel, Angot, Moix, Orsenna, Skorecki, Villepin, vous ébranlez la société, on vous censure, on vous réprime ! Aux lecteurs Livreurs de prendre le risque mortel de faire résonner l'espace de vos échos révolutionnaires. À déguster entre pétroleurs.

INVITÉ : Hafed Benotman, écrivain et braqueur de banques.

Jeudi 17 novembre

FANTAISIES ROMANESQUES – 20H30

LIEU : Réfectoire des Cordeliers - 15, rue de l'École de médecine - Paris 6ème - M° Odéon

Le roman se fait joueur, parfois, et cela depuis très longtemps, presque aussi longtemps qu'il existe. Avant que l'interactivité apparaisse, certains raconteurs d'histoires s'amusaient à multiplier les possibles narratifs, à ouvrir de fausses pistes, à enchâsser les histoires les unes dans les autres, à évoquer des objets bizarres, à changer de sujet sans prévenir, bref à s'amuser avec leurs lecteurs, qui y trouvaient le même genre de plaisir qu'à un feu d'artifices aux effets toujours surprenants et variés. La communauté des romanciers fantaisistes rassemble des individus aussi brillants que Rabelais, Charles Sorel, Diderot, Nodier, Sterne, Allais, Chevillard ou Queneau.

INVITÉ : Éric Chevillard, écrivain, dédicacera ses romans durant la soirée.

IMPROVISATION AU PIANO : Karol Beffa

Vendredi 18 novembre

DÉLIT DE FACIÈS – 20H30

LIEU: Réfectoire des Cordeliers - 15, rue de l'École de médecine - Paris 6ème - M° Odéon

« Quoi, ma gueule ? Qu'est-ce qu'elle a ma gueule ? » Pourraient s'écrier les portraiturés de la littérature. Le portrait, c'est le grand moment, le morceau de bravoure par excellence, où l'on vous détaille des physionomies sublimes, patibulaires, voire franchement quelconques. La figure de l'autre : quoi de plus fascinant ? Il y a les spécialistes du démontage de trombine, façon Bloy, Desproges, ou Léon Daudet. Il y a les grand mémorialistes à la Saint-Simon, les humoristes comme Vialatte, les adeptes du pittoresque tel Mérimée ou Stevenson, les équivoques comme Proust, les mystérieux comme Balzac et Pierre Michon, les grinçants comme Hervé Bazin, Maupassant, Grimm ou Flaubert. Tout cela forme un défilé étonnamment varié. La plupart de ces textes ont été choisis en édition Le Livre de Poche, notamment le beau coffret dessiné par Monsieur Christian Lacroix.

INVITÉ: Pierre Michon, écrivain, dédicacera ses romans durant la soirée.
CHANT LYRIQUE: Marco Avallone, ténor.

Samedi 19 novembre

DÉGUSTATION LITTÉRAIRE – 15H00

LIEU: l'Institut Français de la Mode, Amphithéâtre Yves Saint-Laurent - 36 Quai d'Austerlitz - Paris 13ème - M° Austerlitz

Des extraits sonores choisis parmi les livres audio publiés en France ou à l'étranger sont soumis au goût et la critique d'un ensemble de professionnels du monde musical et littéraire. Ce rôle de « sommelier sonore » que nous proposons de faire jouer à nos invités a pour vocation d'initier notre « palais auditif » aux secrets qui permettent de choisir les bons «crus» audio dans le marché de l'édition sonore.

INVITÉS: Daniel Pennac (écrivain), Félix Libris (Star internationale de lecture à haute voix), Valérie Levy-Soussan (directrice d'Audiolib)
PARTENARIAT ÉDITORIAL: Audiolib

Samedi 19 novembre

BAL À LA PAGE – PORNO CHIC (SOIRÉE)

LIEU: Réfectoire des Cordeliers - 15, rue de l'École de médecine - Paris 6ème - M° Odéon

19H00: Ouverture des portes
19H30: Cours de danse
20H30: Première lecture

On ne présente plus le Bal à la page ! Cette soirée dansante entrecoupée de lectures, présentera cette fois des textes érotiques.
Un texte érotique a ceci de commun avec un texte comique que le test d'efficacité est, dans les deux cas, imparable. Il est physiologiquement mesurable. Le sexe, c'est le cœur même de la littérature, Dans son désir d'étreindre le corps bouleversant du réel. C'est aussi ce qui ne pardonne pas : rien de plus difficile que de réussir une scène de sexe. Il s'agit de proposer, au cours de cette soirée, une anthologie de toutes les manières dont la sexualité a pu être représentée en littérature, depuis l'élégance de certains textes de Crébillon jusqu'à la violence ou à l'obscénité de Sade, de Musset, d'Apollinaire, en passant par les perversions variées mises en scène par Masoch, Lorrain, Louÿs, Rebell, sans oublier les modernes, Philippe Roth, Pauline Réage, Alina Reyes, etc. Bref, un moment où l'on ne s'ennuiera pas.

Écouter des lectures érotiques dans un ancien couvent, puis, danser, au rythme d'une salsa, ou d'un rock endiablé, vraiment, une chance pareille, ça ne se refuse pas.

INVITÉ: Daniel Pennac, écrivain, dédicacera ses romans durant la soirée.
IMPROVISATION AU PIANO: Benjamin Moussay
AUX PLATINES: Xavier Ehretsmann
PROFESSEUR DE DANSE: Alix de Zumba France

FRANCE CULTURE

Lire et relire, réinterpréter, redécouvrir, c'est aussi le rôle de la radio. Grâce à des cycles consacrés à des auteurs et en associant des metteurs en scènes et des dramaturges, l'émission Théâtre & Cie, diffuser le dimanche soir sur France Culture, souhaite redonner toute leur place aux grandes œuvres du patrimoine, d'Eschyle à Koltès en passant par Shakespeare. Le festival Livres en Tête que nous soutenons depuis sa création s'inscrit dans cet objectif.

Blandine Masson, directrice de la fiction sur France Culture

CAISSE CENTRALE D'ACTIVITÉS SOCIALES DU PERSONNEL DES INDUSTRIES ÉLECTRIQUE ET GAZIÈRE (CCAS)

Les pratiques culturelles et de loisirs font partie intégrante des attributions de la Caisse Centrale des Activités Sociales (CCAS) du personnel des industries de l'énergie. La CCAS met en place des actions culturelles au niveau national avec l'objectif de susciter des réflexions et d'éveiller la curiosité.

C'est tout naturellement qu'elle est partenaire du festival de lecture à haute voix « Livres en Tête ». Elle entend offrir aux énergéticiens d'Île de France le fruit de cette collaboration inédite entre communauté universitaire et ressortissants affiliés à la CCAS.

Fiore D'Ascoli, Président de la Commission Activité Culturelle de la CCAS.

VILLE DE PARIS

Capitale de la Mode, de la Photographie, des Arts, Paris fait aussi rayonner la Littérature. Le soutien de la première ville universitaire d'Europe au festival « Livres en Tête » s'inscrit dans la continuité de sa tradition de capitale littéraire.

Le soutien à la création et la diffusion constitue aussi une des priorités de la Ville de Paris, qui mène également une politique ambitieuse concernant la lecture publique à travers un vaste programme de rénovation et de développement des équipements parisiens (bibliothèques, médiathèques).

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

Le Réfectoire des Cordeliers, lieu historique de prestige, présente la recherche et l'excellence universitaire parisienne, diffuse la culture scientifique, ouvre l'Université sur son environnement et valorise le patrimoine scientifique et culturel des universités.

Roseline Bigot, directrice du Réfectoire des cordeliers

INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE

L'Institut Français de la Mode (IFM) intervient dans des domaines étendus : la mode, le textile, le parfum, le design ou encore le cosmétique. Plus généralement, l'IFM s'intéresse à tout ce qui relève de la création, y compris la littérature. C'est pourquoi, lors de l'édition 2010 du Festival, une soirée entière a été consacrée à des lectures sur le thème du vêtement. Texte et textile ont pu alors tisser des liens et filer ensemble la métaphore autour de l'écrivain et psychanalyste Philippe Grimbert.

Lucas Delattre, responsable de la communication à l'IFM

CENTRE CHOPIN

Désireux de promouvoir la musique (classique, actuelle et jazz) auprès de tous les publics, notre grand magasin de piano noue régulièrement des partenariats avec des intervenants culturels.

Mêlant musique classique et littérature, le festival « Livres en Tête » accueille musiciens et solistes de la lecture, lesquels partagent naturellement notre impératif d'un travail accompli avec passion et compétence.

Le mot d'ordre de nos conseillers et techniciens (« Tout ce qui est dit est écrit, tout ce qui est écrit est dit ! ») n'est-il pas un curieux écho à l'activité que mènent les Livreurs lecteurs sonores ? C'est donc avec plaisir et en plein accord avec le projet que nous avons préparé et accordé l'un de nos pianos de concert pour une soirée de « concert littéraire ».

Danielle Kertudo, directrice du Centre Chopin

RADIO PARIS CAMPUS

Radio Campus Paris tient à être partenaire du festival « Livres en Tête » parce qu'il met en lumière des valeurs qui nous sont chères. La lecture à voix haute fait partager à tous un moment de poésie, de questionnement et de voyage au fil des mots. Un festival citoyen qui rassemble autour d'un texte et d'une voix.

Louise Lucas

LA-CONJUGAISON.FR

La-conjugaison.fr est un site internet français gratuit dédié à la conjugaison française. C'est un outil indispensable pour perfectionner sa connaissance de la conjugaison française, vérifier une forme conjuguée d'un verbe, trouver une définition, un synonyme ou pour s'entraîner par la pratique d'exercices amusants.

La-conjugaison.fr propose :

- plus de 9 000 verbes français conjugués aux voix active et passive, au masculin et au féminin, à tous les temps des modes indicatif, subjonctif, conditionnel, impératif, infinitif, participe, gérondif.
- plus de 2 000 exercices ludiques (QCM, dictée à trou...) pour tous les niveaux
- un dictionnaire de définitions et de synonymes

Retrouvez-nous sur internet, mobile, iPhone ou androïd !

Emilie Deschamps et Laurent Belin, fondateur de la-conjugaison.fr

AUDIOLIB

2 fois plus qu'un livre.

Audiolib est une maison d'édition de livres audio créée en 2008 qui s'est donné comme mission d'élargir et moderniser l'usage de cette « autre façon de lire », en proposant des ouvrages récents — succès de librairie ou références contemporaines — dans un format moderne et à des prix attractifs.

La qualité artistique et le savoir faire technique apportés à la réalisation des enregistrements, le soin apporté au choix des lecteurs — comédiens professionnels ou auteurs — ont été récompensés a plusieurs reprises par des jurés de prix .

De nombreux ouvrages publiés sont également lauréats de prix littéraires (Goncourt des lycéens, Renaudot, Femina, Médicis, etc.) et prix du public (Grand Prix des lectrices de Elle, Prix des lecteurs du Livre de Poche, Prix du roman Fnac…).
Valérie Levy-Soussan, directrice d'Audiolib

LE LIVRE DE POCHE

C'est en février 1953 que paraissent les premiers « Livre de Poche », Koenigsmark de Pierre Benoit (le n°1), L'Ingénue libertine de Colette, Les Clefs du royaume d'A.J. Cronin, Pour qui sonne le glas d'Hemingway… Ils valent alors deux francs, soit à peine plus que le prix d'un quotidien, un peu moins que celui d'un magazine. C'est le début d'une nouvelle manière de lire, démocratique et décontractée.
Peu à peu, Le Livre de Poche devient le compagnon idéal de tous les instants, qu'il s'agisse de romans, de policiers, de manuels de cuisine ou de bricolage, de documents d'actualité, de recueils humoristiques ou de recueils de poésie.
Aujourd'hui, Le Livre de Poche se compose d'une dizaine d'unités éditoriales distinctes et contribue à la transmission de multiples savoirs ainsi qu'à la préservation de notre patrimoine culturel.
Sylvie Navellou, Directrice marketing et communication du Livre de Poche

LE CROUS DE PARIS

Le Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires de Paris (CROUS) est un établissement public placé sous la tutelle du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il a pour mission de favoriser l'amélioration des conditions de vie et de travail des étudiants de l'académie de Paris.