



Феликс Либрис, ЗОЛОТОЙ ГОЛОС мира.

Ему рукоплещут Вена и Лондон, Париж и Токио... Такой овации в зале Кремлёвского дворца не было уже десятки лет. Феноменальный голос, необузданное обаяние, благородство, ловкость и пьянящая грация... Звезда мирового масштаба, великий французский чтец вслух Феликс Либрис открывает тайны своего уникального голоса.

Первое, о чём заботится по утрам чтец – это состояние его голоса. Одного вибрато достаточно, чтобы понять, как обстоят дела. У всех бывает по-разному, день на день не приходится. Неудачные дни объясняются усталостью, переездами, недосыпом... Но это не главные причины. Дело в том, что мы с каждым днём стареем. Наши клетки умирают, и это, естественно, влияет на такой хрупкий инструмент как голос. Техника позволяет лишь замедлить нормальный физиологический процесс. Настроение тоже, конечно, играет свою роль: грусть, радость, нервным моментально сказываются на состоянии голоса.

Я всегда привожу в пример велосипедиста-гонщика Лэнса Армстронга. Он окружён прекрасной командой, которая досконально знает все реакции его организма в различных ситуациях. Если бы мир чтения вслух не был бы столь необычным сегодня, у нас тоже была бы такая поддержка. Ведь надо обращать внимание на самые простые вещи, и в первую очередь на сердечный ритм. Быть "не в форме" вызывает сильный стресс. Учащается ритм сердца, это вызывает прилив крови в частности к ушам, а с заложенными ушами ты слышишь себя меньше и начинаешь форсировать голос! Негативные эффекты плохого самочувствия нарастают как снежный ком. Приходится делать специальные упражнения для замедления ритма сердца. Вот Армстронг

какой демумльтипликатор на каком склоне он выберет в зависимости от состояния его крови и сложности трассы. Во время чтения дело обстоит вообще-то также: надо уметь преодолеть вершины. Надо быть очень внимательным к ритму текста: без ритмической гармонии можно быстро выдохнуться! Это практически по закону природы: бывают скорости вредные для организма! Ну, и есть, конечно, такие чтецы, которые решают преодолеть тридцать шесть вершин за вечер сломя голову не учитывая свою физиологию. Есть и другие параметры. Надо учитывать акустику зала, чтобы настроить свою голосовую частоту. Редко кто обращает на это внимание, а это необходимо! Но так много остаётся тайн в области голоса! Я однажды удивил одного фонолога, доказав ему, что можно читать так, чтобы голосовые связки не соприкасались: не связки в этом случае производят звук, а сами мускулы берут на себя эту роль! И ларингоскопия это подтвердила! При проблемах с голосом необходимо анализировать каждую деталь, или же довериться специалисту, который по природе не так чувствителен как сам чтец.

Беседовала Антонина Беспокойная.